

Kies voor Erfgoed!

Tijd-Schrift verschijnt voor de twintigste keer! Haal de oude nummers maar eens uit uw boekenrek en tel ze rustig na.

Voor de twintigste keer een thema kiezen lijkt misschien een hele opgave, maar het viel best mee. Het eerste nummer van een nieuwe jaargang staat immers traditiegetrouw in het teken van het Erfgoeddagthema. Dit jaar is dat 'Kiezen'. De redactie vatte het plan op om in dit feestelijk jubileumnummer twintig (!) artikels te publiceren. Ze zouden een mooi beeld moeten schilderen van het diverse erfgoed dat in Vlaanderen wordt bewaard en gekoesterd door erfgoedinstellingen, -verenigingen en -liefhebbers. Bovendien zouden de artikels de lezer moeten prikkelen om het erfgoed verder te onderzoeken of het te gebruiken als bronnenmateriaal.

De volgende oproep werd opgesteld en wijd verspreid via mails en nieuwsbrieven. Kies voor uw (deel)collectie en beschrijf en waardeer ze. Vertel waarom uw (deel)collectie het verdient om door heemkundigen te worden onderzocht. Breng de collectie onder hun aandacht en geef hen de nodige inspiratie en handvatten, bijvoorbeeld met een beredeneerde bibliografie, om het erfgoed van uw keuze verder te onderzoeken.

Het plan van de redactie is werkelijkheid geworden. Twintig auteurs zijn in de pen gekropen om hun collectie met passie te verdedigen, onder de schijnwerpers te plaatsen en aan te prijzen als studiemateriaal.

U kan als lezer kennis maken met een breed scala aan collecties: neogotische beelden, suikermeters, kloosterdagboeken, ledenlijsten, genealogische fiches, carnavalskostuumpjes, archeologisch glas, enzovoort. Als de ene instelling er al niet voor gekozen heeft om die bijzondere collectie

te bewaren, dan doet blijkbaar een andere vereniging van erfgoedvrijwilligers het wel. Of omgekeerd kan natuurlijk ook. Het resultaat is dat we in Vlaanderen over een fantastische verscheidenheid aan erfgoed beschikken om het verhaal te vertellen van allerlei menselijke activiteiten in het verleden en de evolutie ervan.

Als we het over collecties en kiezen voor erfgoed hebben, dan vervagen de grenzen tussen roerend en onroerend erfgoed. In dit nummer treft u naast de voor de hand liggende archiefcollecties, ook enkele archeologische collecties aan: de glascollectie van Pietersheim en de collecties uit het onroerend erfgoeddepot Potyze. De grote kleurenarchieven – in dit nummer vindt u verklaring van dit woord, mocht u het niet kennen – en ook het Rijksarchief maakten hun keuze. In die archieven ligt zeer veel en erg boeiend studiemateriaal voor lokale onderzoekers. Leer het kennen en ga ermee aan de slag.

Enkele kleine en bijzondere musea stellen trots hun collectie voor. De uitdaging om deze collecties als studiemateriaal te gebruiken is ongetwijfeld groter dan bij de archivalische collecties. Maar de artikels sterken het vermoeden dat er in de lokale musea zeer zeker nog heel wat schatten 'op zolder' liggen. De media-archeologen komen ook aan hun trekken met artikels over verzameld en gedigitaliseerd filmmateriaal en over lichtbeelden te gebruiken in een toverlantaarn.

We zouden het buitengewoon fijn vinden als één of meerdere auteurs u na het lezen van dit jubileumnummer zouden hebben geïnspireerd. Laat het ons weten als u een artikel heeft geschreven!

Namens de redactie
Jan De Meester en Ferdi Geerts